

POETIK DER OBERFLÄCHE

DIE DEUTSCHSPRACHIGE POPLITERATUR DER 1990ER JAHRE

06.04.09

Till Huber (Münster) und
Ingo Niermann (Berlin)
Ästhetizismus und Entgrenzungen
von Literatur und Leben

20.04.09

Stefanie Roenneke (Bochum)
Adieu Tristesse!
Wieviel Camp steckt in Pop?

27.04.09

Klaus Bartels (Hamburg)
Trockenlegung von Feuchtgebieten –
Christian Krachts Dandy-Trilogie

04.05.09

Katharina Picandet (Hamburg)
Der Autor als Disk(urs)-Jockey.
Zitat-Pop am Beispiel von
Thomas Meineckes Romanen

11.05.09

Olaf Grabienski (Hamburg)
Ich-ErzählerInnen in der Popliteratur
Jan-Noël Thon (Hamburg)
Auto(r)fiktion. Zum vermeintlichen
Zusammenfallen von auktorialer
und narratorialer Stimme
bei Christian Kracht und
Benjamin von Stuckrad-Barre

18.05.09

Dennis Büscher-Ulbrich (Hamburg)
The Soundtrack of Our Lives?
Zur Funktionalisierung von Musik
in der Popliteratur

25.05.09

Moritz Baßler (Münster)
Popkultur als literarisches
Paradigma

08.06.09

Innokentij Kreknin (Münster)
Poetiken der Gegenwart und
tägliche Abfälle – die Internet-
Schriften von Rainald Goetz

15.06.09

Tilo Renz (Hamburg)
Wer sagt das? Zur Literarisierung
von Geschlechtertheorien in
Thomas Meineckes Romanen

22.06.09

Alexandra Tacke (Berlin)
Die Kunst des gepflegten
Gesprächs oder 'Taping it all' –
das Interview als neue Textgattung
in der Popmoderne

29.06.09

Stefan Hermes (Hamburg)
Tristesse globale.
Intra- und interkulturelle Fremdheit
im Werk Christian Krachts

06.07.09

Heinz Drügh (Frankfurt a.M.)
Waren- und Markenästhetik in
der Popliteratur

13.07.09

Eckhard Schumacher
(Greifswald/München)
Das Ende der Popliteratur.
Eine Fortsetzungsgeschichte

Ringvorlesung

Montags 18–20 Uhr
Universität Hamburg
Von-Melle-Park 6 (Phil-Turm)
Hörsaal D

Koordination

Olaf Grabienski
Till Huber
Jan-Noël Thon

Universität Hamburg



Arbeitsstelle für
wissenschaftliche
Weiterbildung



Mit freundlicher
Unterstützung von